
PUBLICACIONES
PH
HERRERIAS
ALMA
RANDE
EL YAQ
JUSTICIERO
EL MAPA
ENTERRADO
No. 209
$ 1.00
RIP

Pilín...adas

¿QUIÉN PODRÁ SER A ESTA HORA?

TOC TOC

PERDONE, SEÑOR, ¿AQUÍ ES...



ALMA GRANDE PUBLICACION SEMANAL Director: CARLOS VIGIL

No. 209 Fecha de aparición: 29 de Mayo de 1965.

Revista editada por Publicaciones Herrerías, S. A., e Impresa en sus talleres de Balderas No. 87 Presidente y Gerente General: Rómulo O'Fárril, Sr.—Jefe de Producción: Jorge Báez.—Supervisión Literaria: Guillermo Vigil.—Autorizada como correspondencia de 2a. clase por la Dirección General de Correos con fecha 31 de agosto de 1962 segun oficio 2151, exp. 092.440/2454.

$ 1.00 M. N.

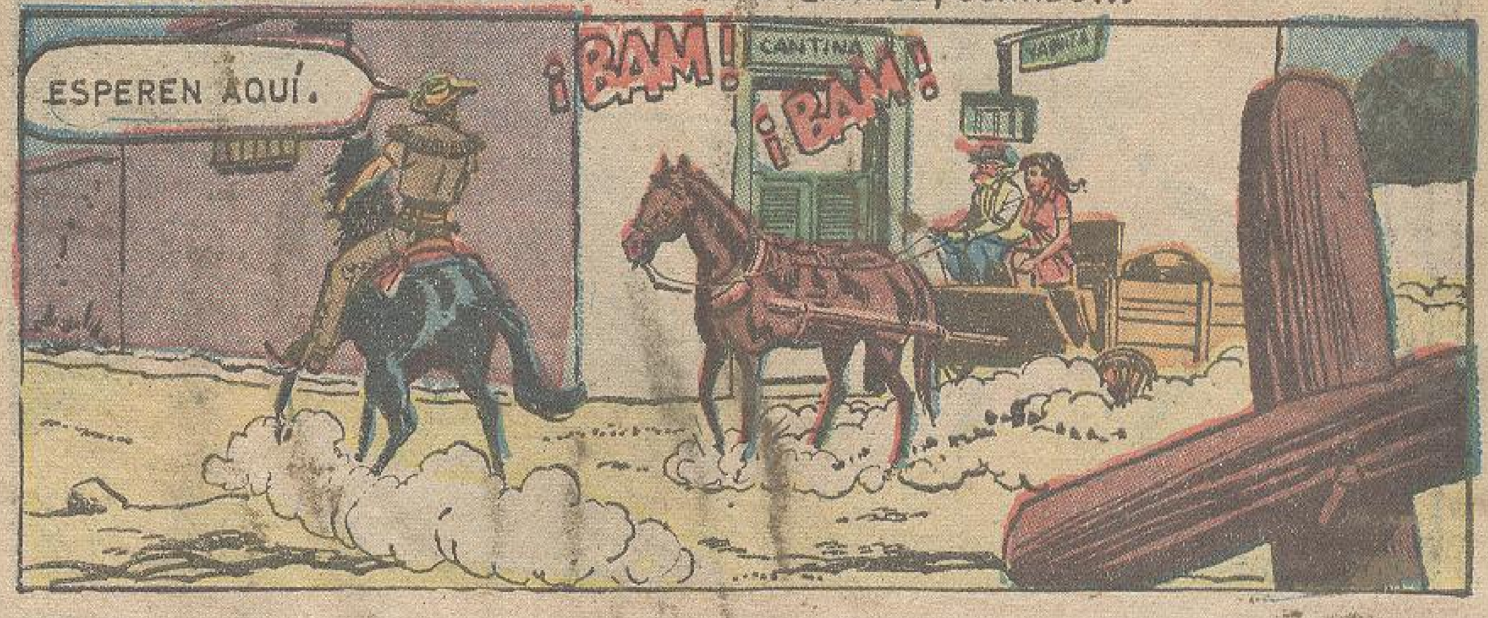
IMPRESO EN MEXICO

No se devuelven originales.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial.

ALMA GRANDE
EL YAQUI JUSTICIERO

CIERTO DÍA LLEVABA EL SUECO SU CARGAMENTO DE PIELES. CON ÉL IBAN ALICIA Y ALMA GRANDE, CUANDO...



VEAMOS LO QUE HABÍA PASADO: EL SEÑOR JAROPE HABÍA SIDO HERIDO A TRAICIÓN.



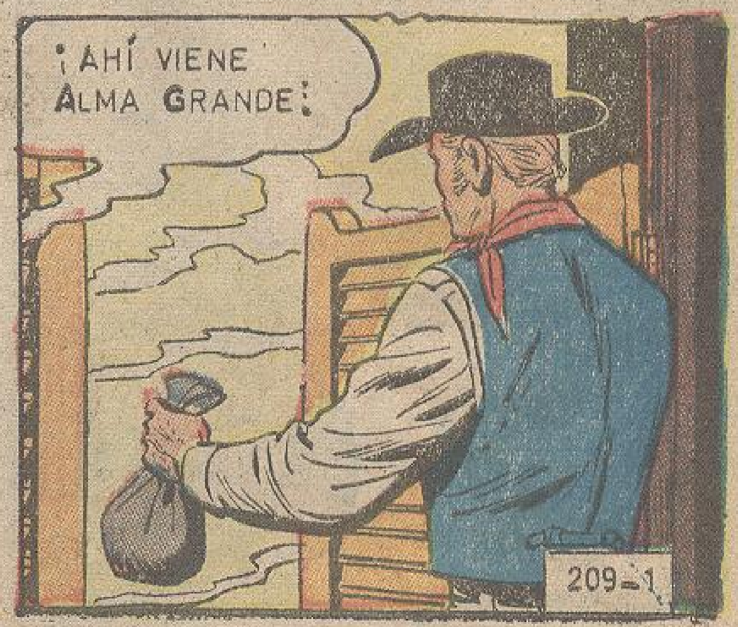
TODO EL MUNDO SABÍA QUE TENÍA UN PLANO DE LA UBICACIÓN DE UNA RICA MINA.

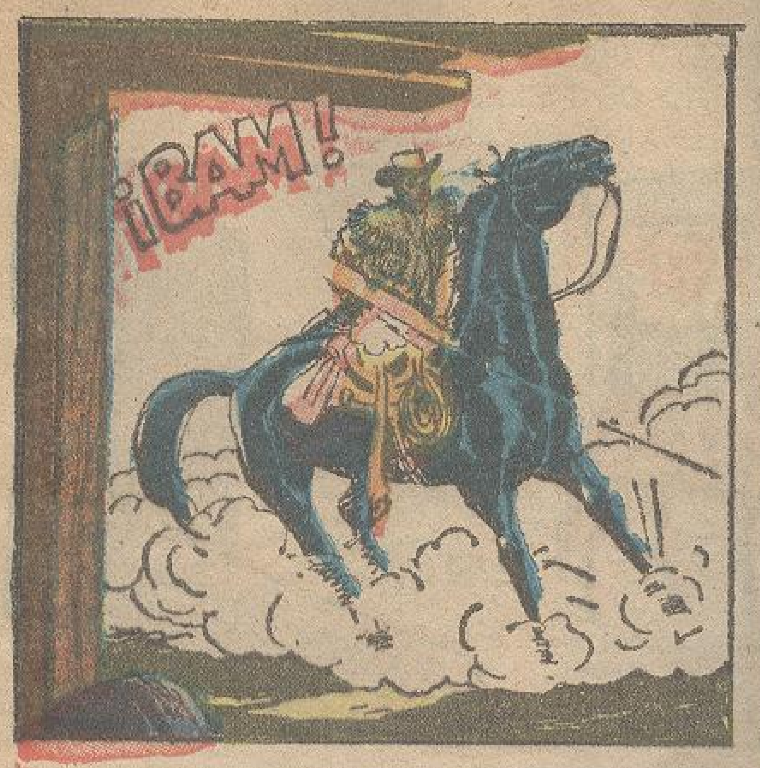


LO ÚNICO QUE ENCONTRÓ "EL ENJUTO" ENTRE LAS ROPAS DEL MORIBUNDO, FUE UN SAQUITO LLENO DE ORO.

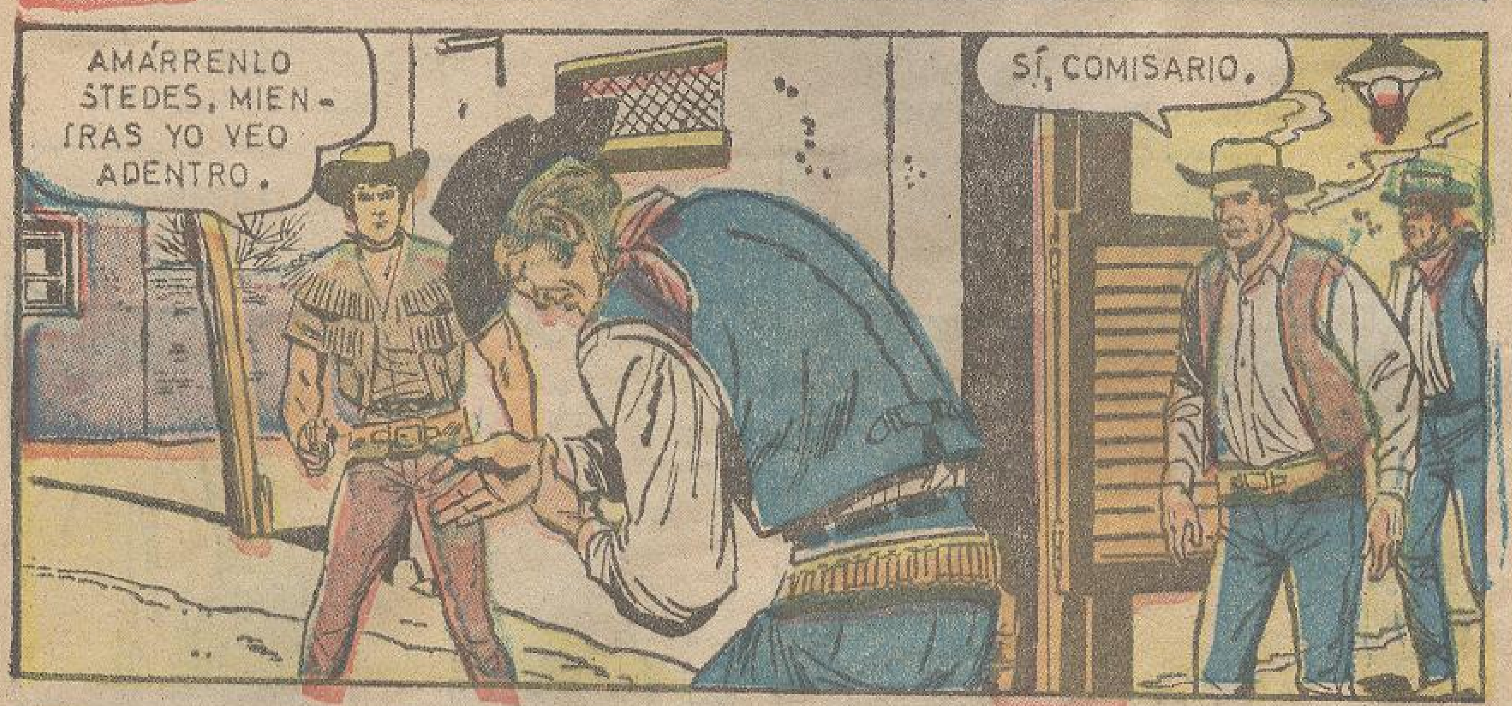


EL CRIMINAL NO SABÍA CUÁN CERCA ESTABA DE RECIBIR SU CASTIGO.




¡BAM!


CON ESA MANO YA, NUNCA VOLVERÍA A DISPARAR.
¡ MALDICIÓN !
¡CRAS!


AMARRENLO STEDES, MIEN-TRAS YO VEO ADENTRO.
SÍ, COMISARIO.


AQUÍ VIENE ALMA GRANDE. HÁGANSE A UN LADO.
LA ESPALDA... MI HIJO...


¿ES USTÉ... ALMA GRANDE?
SÍ. ¿POR QUÉ LO HIRIERON?


¡AY! MI HIJO... LA ESPALDA...
LE HA DE ESTAR DOLIENDO LA ESPALDA...

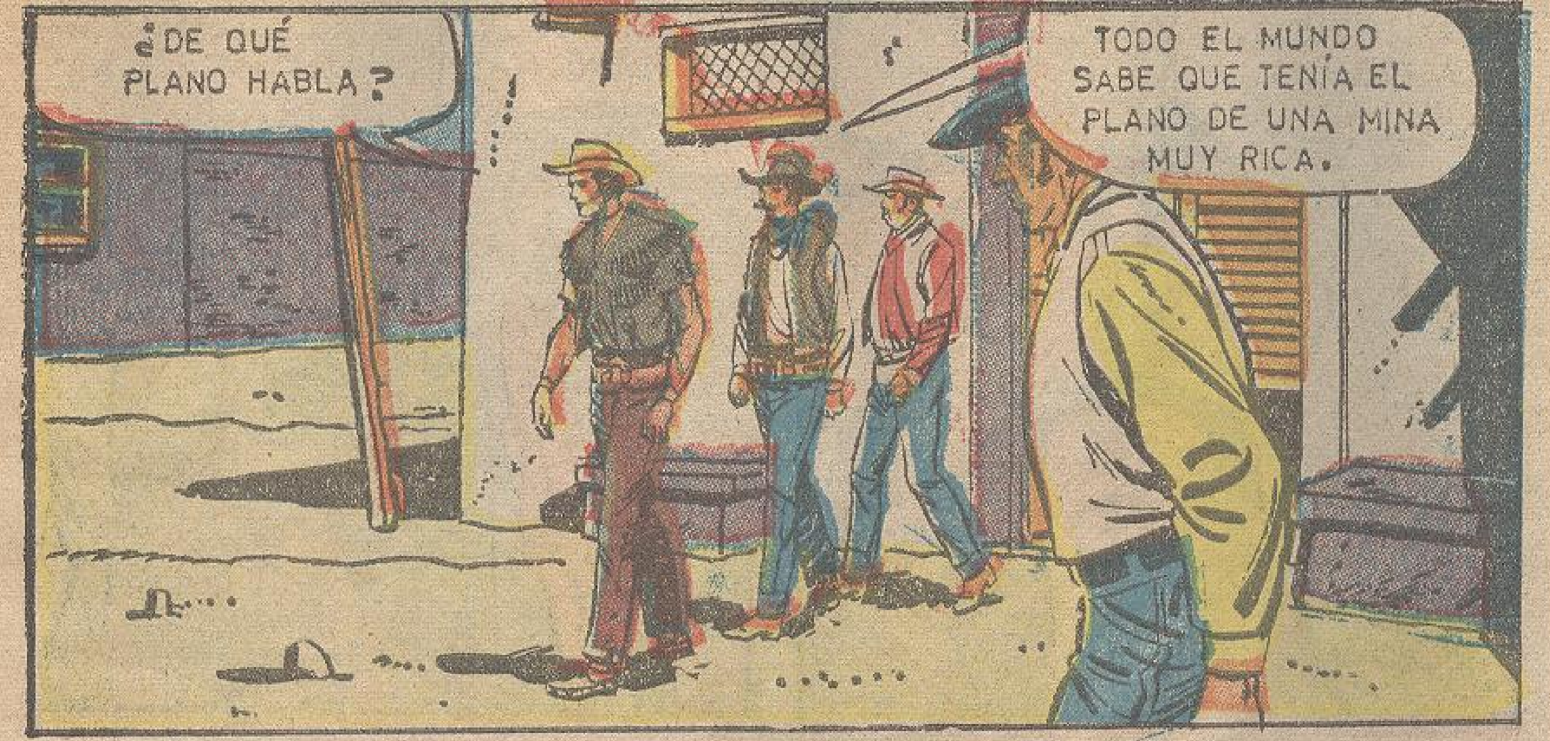

LA ESPALDA... EL PLANO...
VAYAN A LLAMAR INMEDIATAMENTE A UN MÉDICO.


PERO LA VÍCTIMA MURIÓ MINUTOS MÁS TARDE.


HAY QUE IR A AVISARLE A SU HIJO.


¿DÓNDE VIVE SU HIJO?
EN ALOBAMPO, A DOS DÍAS DE AQUÍ.


HABRÁ QUE ENTERRAR AL PAPÁ Y LUEGO LE IRÉ A AVISAR.
TAL VEZ EL MUCHACHO TENGA EL PLANO.
209-3









AL DÍA SIGUIENTE, LLEGARON ALICIA Y ALMA GRANDE AL PUEBLO DE ALOBAMPO.

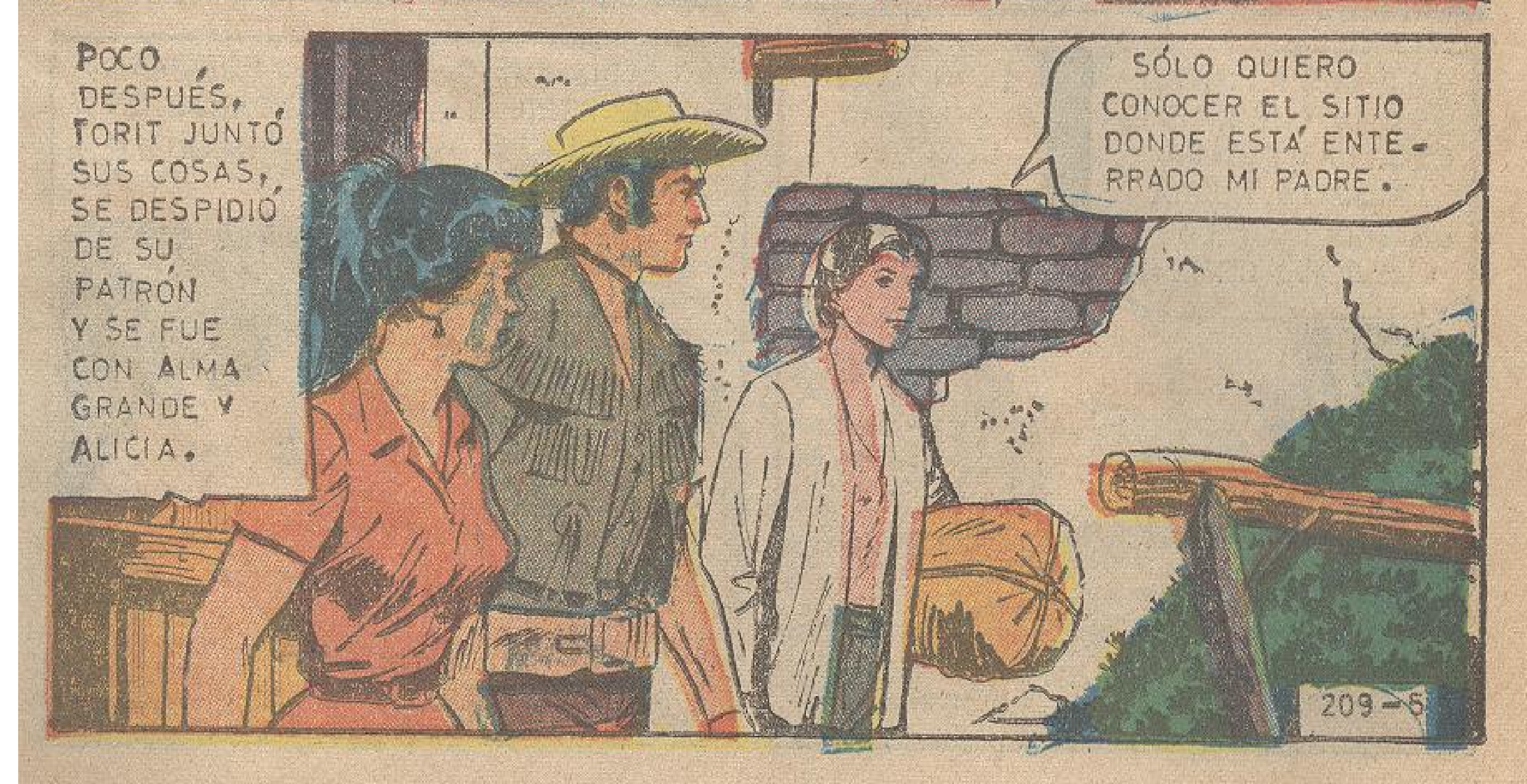



¿ERES TORIT, EL HIJO DE JAROPE?
SÍ.


TU PAPÁ TUVO UN ACCIDENTE. ESTÁ MUY ENFERMO.
MÁS VALE QUE SEPAS LA VERDAD DE UNA VEZ.


LO MATARON A TRAICIÓN.
LLORA, TORIT; DESAHOGA TU PENA.


MI MADRE ERA YAQUI Y MI PADRE ILLINOIS, DOS RAZAS VALIENTES QUE NUNCA LLORAN.
ASÍ ME GUSTA; QUE TE PORTES A LA ALTURA DE TUS TRADICIONES.


POCO DESPUÉS, TORIT JUNTÓ SUS COSAS, SE DESPIDIÓ DE SU PATRÓN Y SE FUE CON ALMA GRANDE Y ALICIA.
SÓLO QUIERO CONOCER EL SITIO DONDE ESTÁ ENTERRADO MI PADRE.


EN EL CAMINO DE REGRESO LE INFORMARON A TORIT DE LAS CIR-CUNSTANCIAS DE LA MUERTE DE SU PADRE.
...Y SUS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON: EL PLANO, MI HIJO, LA ESPALDA...

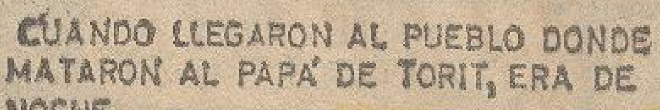

¿USTÉ LE VIO LA ESPALDA?
POR AHÍ LE SALIÓ LA BALA.


ALGUNOS INDIOS ILLINOIS SE TATÚAN COSAS EN LA ESPALDA...
YO VI UN PEDAZO DE TATUAJE PERO ESTABA LLENO DE SANGRE.

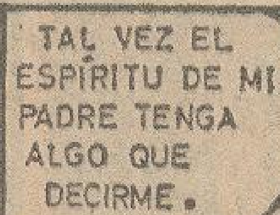

MI PADRE SIEMPRE ME DIJO QUE EN SUS ESPALDAS ESTABA SU RIQUEZA. NUNCA ENTENDÍ BIEN LO QUE QUISO DECIR.
¡CON RAZÓN NADIE LE ENCONTRÓ EL MAPA!


NO SERÍA JUSTO QUE SE PERDIERA EL TRABAJO DE TODA LA VIDA DE MI PADRE.
¿NO ESTARÁS PENSANDO EN EXHUMARLO?
209 - 6

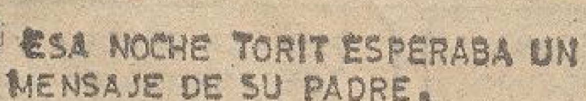

SI ALMA GRANDE
ME AYUDA, YO QUIERO
EXPLOTAR LA MINA.
TIENES RAZÓN;
MAÑANA EXHUMARE-
MOS A TU PADRE.


CUANDO LLEGARON AL PUEBLO DONDE
MATARON AL PAPÁ DE TORIT, ERA DE
NOCHE.


DORMIRÁS
CONMIGO HOY
EN LA NOCHE.
QUIERO
DORMIR SOLO,
COMISARIO.


TAL VEZ EL
ESPÍRITU DE MI
PADRE TENGA
ALGO QUE
DECIRME.


TE QUEDARÁS
EN UN CUARTO
ABANDONADO, CER-
CA DE DONDE YO
VIVO.


ESA NOCHE TORIT ESPERABA UN
MENSAJE DE SU PADRE.

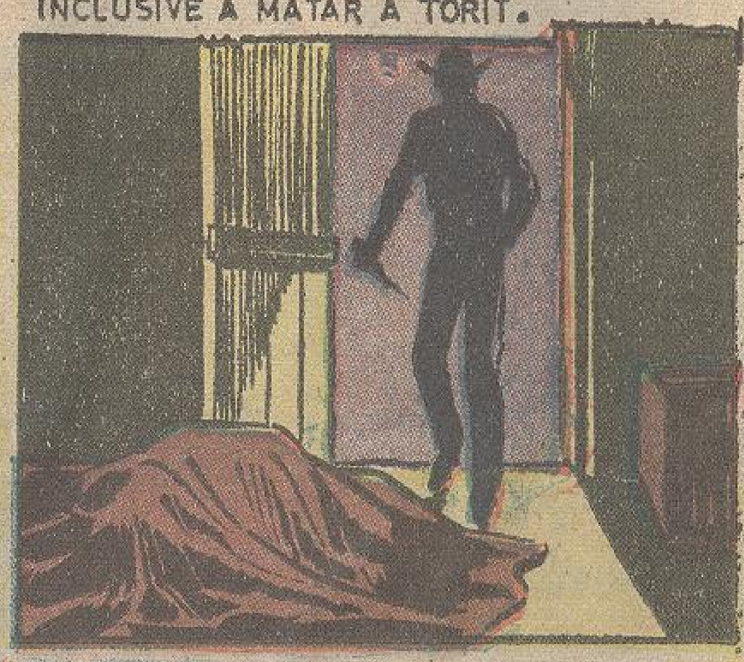

TAL VEZ SEA
MI PADRE.
TOC
PAS


¿ERES TÚ, PAPÁ?
ESTOY ESPERANDO
TU MENSAJE.

LO QUE TORIT CREYÓ EN UN PRINCIPIO QUE ERA SU PADRE, ERA "EL ENJUTO", QUIEN DESPUÉS DE ESCAPAR IBA TRAS EL PLANO.



EL CRIMINAL IBA RESUELTO A TODO, INCLUSIVE A MATAR A TORIT.



AUNQUE TORIT ERA CASI UN NIÑO Y ESPERABA ALGÚN MENSAJE DE SU PADRE, ESCAPÓ SIGILOSAMENTE.





POCO DESPUÉS...

PRIMERO CREÍ QUE ERA ALGÚN MENSAJE, PERO LUEGO LO VI Y ME ESCAPÉ.

¿LE VISTE LA CARA?




AL DÍA SIGUIENTE EXHUMARON EL CUERPO DEL PADRE DE TORIT.
ASÍ LE PODRÉ DECIR ADIÓS POR ÚLTIMA VEZ.


TORIT DOMINÓ SU EMOCIÓN Y NO MOVIÓ NI UN MÚSCULO DE LA CARA.
TE JURO, PADRE, QUE SERÉ UN HIJO DIGNO DE TU NOMBRE.


CONOZCO ESE LUGAR PERFECTAMENTE.
YA TERMINÉ DE COPIARLO.


NOSOTROS NOS IREMOS DIRECTAMENTE DE AQUÍ.
¿QUIERES QUE TE DÉ EL PLANO?


DESTRÚYELO; YA ME LO APRENDÍ DE MEMORIA.
ES MEJOR QUE TE LO LLEVES.


TAL VEZ TENGAS RAZÓN; DÁMELO.
ADIÓS, COMISARIO. ESTARÉ ESPERÁNDOTE.


ABRE BIEN LOS OJOS, TORIT, PORQUE PRESIENTO PELIGRO.
YO ME SIENTO SEGURO ESTANDO CONTIGO.


¡ESCÓNDETE DETRÁS DE LAS PIEDRAS!


NOS ESTÁN DISPARANDO CON RIFLES; MI PISTOLA NO SIRVE PARA NADA.
PUEDO DARLES LA VUELTA Y CAERLES POR DETRÁS.


IRÉ EN TU CABALLO Y TÚ TE QUEDAS SOBRE TIZÓN.
¡PERO, ALMA GRANDE, TIZÓN ES MUCHO MEJOR CABALLO QUE EL MÍO!









ALMA GRANDE BUSCABA QUE SE QUEDARAN SIN PARQUE EN SUS RIFLES PARA HACERLES FRENTE.



EFECTIVAMENTE, POCO DESPUÉS AGOTADAS LAS BALAS DE LOS RIFLES, SACARON SUS PISTOLAS.





ALMA GRANDE NO CONTABA CON-
QUE SU CABALLO SE IBA A ESPANTAR
CON SUS DISPAROS.



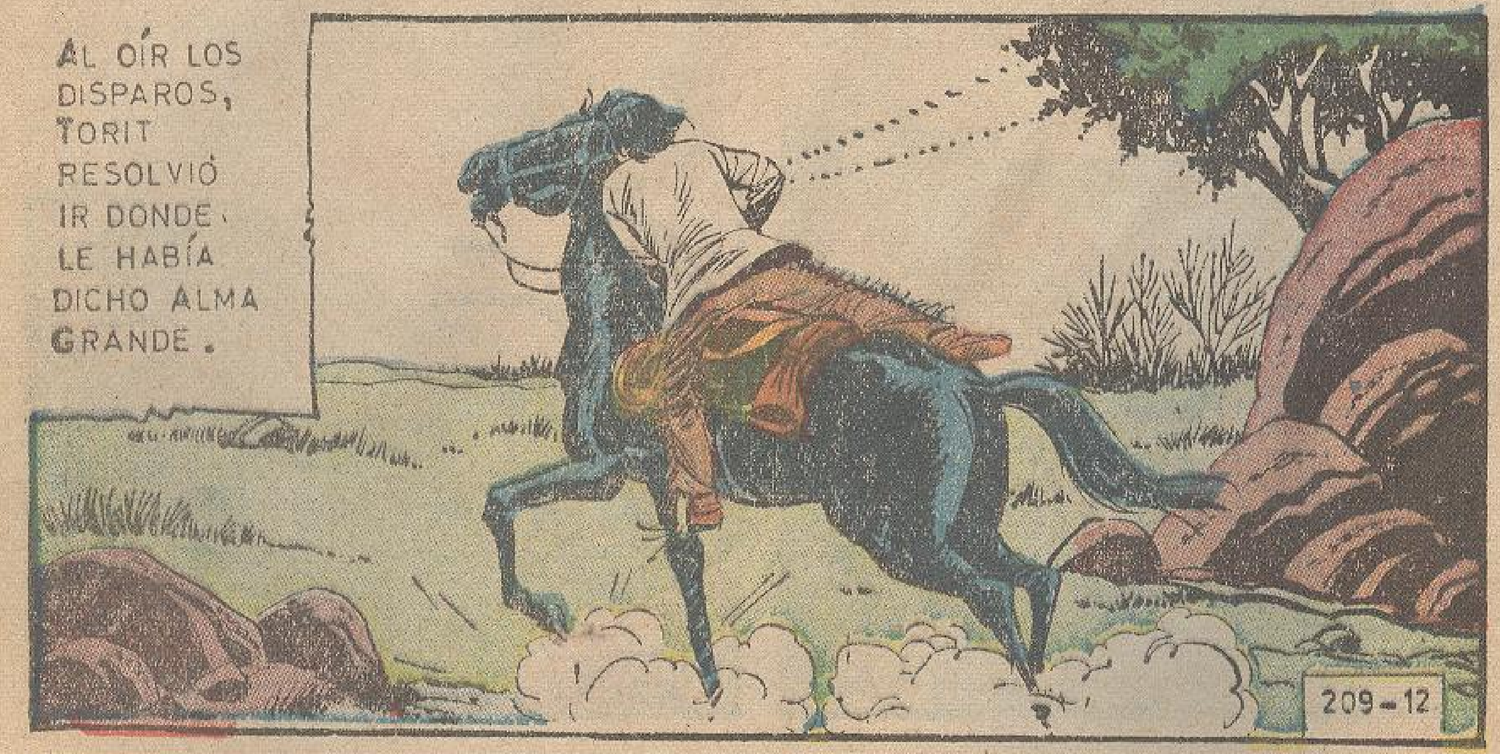
SIQUIERA NO
NOS ALCANZÓ A
VER LA CARA.

CON ESE
JAMELGO
NUNCA NOS
ALCANZARÁ.

EL CABALLO DE TORIT NO ERA RIVAL
PARA LOS CABALLOS DE LOS BANDIDOS.



AL OÍR LOS
DISPAROS,
TORIT
RESOLVIÓ
IR DONDE
LE HABÍA
DICHO ALMA
GRANDE.



MIENTRAS ALMA GRANDE PERSEGUÍA A LOS BANDIDOS, TORIT RECONOCÍA EL SITIO.



TORIT PENSÓ QUE ERA MÁS PRÁCTICO RECORRER EL BOSQUE A PIE Y POR ESO AMARRÓ A TIZÓN.





HABÍA CAÍDO EN UN BANCO DE ARENAS MOVEDIZAS O TEMBLONAS.






TAMBIÉN LE ENSEÑÓ SU ABUELO, QUE CON SERENIDAD PUEDE UNO SALIR DE LAS ARENAS EN POCAS HORAS.
DEBO ARRASTRARME LENTAMENTE HACIA LA ORILLA.


PERO SU ESPERANZA ESTABA EN QUE ALMA GRANDE LO OYERA Y ACUDIERA EN SU AYUDA.
¡ME HUNDO, COMISARIO!


A SÓLO UNOS METROS DE LA ORILLA EMPEZÓ A HUNDIRSE EN UN BANCO DE ARENA MÁS FLOJA.
¡AUXILIO! ¡SOCORRO!


LENTA, PERO INCONTENIBLEMENTE, TORIT SE ACERCABA A SU FIN.
SI NO HAGO MOVIMIENTOS INÚTILES, TAL VEZ RESISTA HASTA QUE LLEGUE ALMA GRANDE.


TORIT TENÍA SOLO UNOS MINUTOS MÁS. YA NADA PODÍA HACER POR SALVARSE.
¡AUXILIO! ¡SOCORRO! ¡ME HUNDO!
209-14

EL TERROR AHOGÓ EN LA GARGANTA DE TORIT, LA VOZ: NO PODÍA GRITAR.





POR LO PRONTO SE DETUVO EL HUNDIMIENTO DE TORIT EN LAS ARENAS. MIENTRAS ALMA GRANDE TENDÍA UN PUENTE HACIA ÉL.



POR SEGURIDAD, ALMA GRANDE SE ATÓ A LA RAMA DE UN ÁRBOL, PUES SI ÉL CAÍA, AMBOS MORIRÍAN.






ESTAS ARENAS SON PESTILENTES; HABRÁ QUE BAÑAR-TE.
TE DEBO LA VIDA, COMISARIO.


AQUÍ CERCA HAY UN LUGAR CON AGUA.
DIME DÓNDE ESTÁ Y YO IRÉ SOLO. APESTO A ZOPILOTE AGUSANADO.


FUI A RECONOCER LOS LUGARES MARCADOS EN EL PLANO DE TU PADRE Y NO HAY VESTIGIOS DE MINERAL.
¿NO TE HABRÁS EQUIVOCADO DE LUGAR?


LUEGO QUE TE BAÑES IREMOS A VER TODO ESTO.
¿ES ESTE EL POZO QUE DICES?


SACAREMOS AGUA PARA DESMUGRARTE.
¿NO ESTÁ MUY HONDO EL HOYO?
209-16


CUANDO ESTE POZO SE SECA, LAS ARENAS DONDE TE CAÍSTE SON FIRMES.
CUANDO DEJE DE LLOVER, VENDRÉ A CRUZARLAS A PIE.


VIENEN MUCHAS PIEDRAS EN EL FONDO DE LA CUBETA.


ESTA PIEDRA ESTÁ MUY RARA.
¿YA ME PUEDO ECHAR EL AGUA DE LA CUBETA?


PARECE ORO...
VOY A NECESITAR OTRA CUBETADA.


LA ESTÁS LLENANDO DE PIEDRAS Y NO DE AGUA, COMISARIO.
ESO ES LO QUE QUIERO.
209-17


POR LO PRONTO YA QUEDÉ LIMPIO.
SON LAS MÁS GRANDES PEPITAS QUE HE VISTO.


ESTE LUGAR NO ESTÁ MARCADO.
¿DÓNDE QUEDARÍA, AQUÍ, EN EL PLANO?


AQUÍ, TORIT.
¿ESTÁS SEGURO? YO ME ACUERDO DE LO QUE TENÍA AHÍ EN LA ESPALDA MI PADRE.

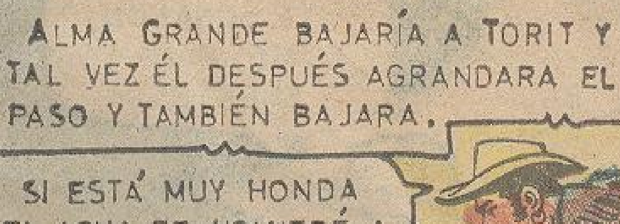

POR AHÍ LE SALIÓ LA BALA.
POR ESO FUE QUE NO LE VIMOS NINGUNA SEÑAL, ¿VERDAD?


NO PUEDO PASAR; ESTÁ MUY ANGOSTO.
YO SOY MUCHO MÁS CHICO QUE TÚ DÉJAME HACER; LA LUCHA.


SEGURAMENTE ESTA ES LA MINA DE TU PADRE.
ESTABA SEGURO DE QUE AL FIN LA ENCONTRARÍAMOS.


COMO ESTÁ TAN ANGOSTO EL PASO, TE BAJARÉ DE CABEZA.
¿CÓMO CREES QUE SE HAYA METIDO MI PAPÁ?

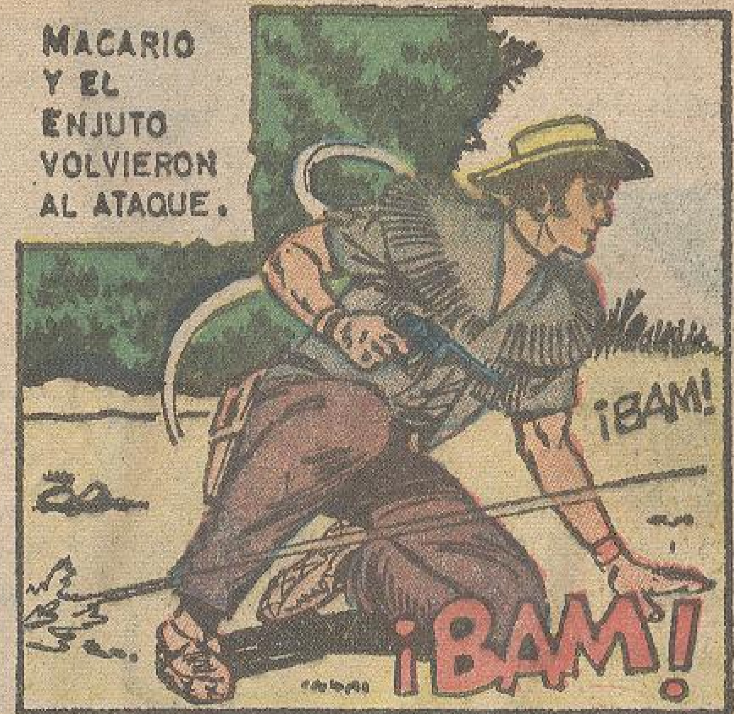

ESO NO LO SABREMOS HASTA QUE HAYAS BAJADO TÚ.
YA ESTOY QUE REVIENTO DE ANSIAS.

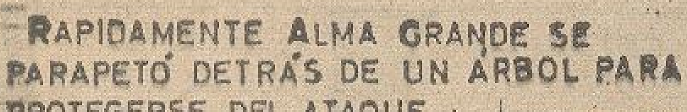

ALMA GRANDE BAJARÍA A TORIT Y TAL VEZ ÉL DESPUÉS AGRANDARA EL PASO Y TAMBIÉN BAJARA.


SI ESTÁ MUY HONDA EL AGUA TE VOLVERÉ A SUBIR.


¡BAM!
¡HAY UNA COMO CUEVA ANTES DE LLEGAR AL FONDO!
¡BAM!

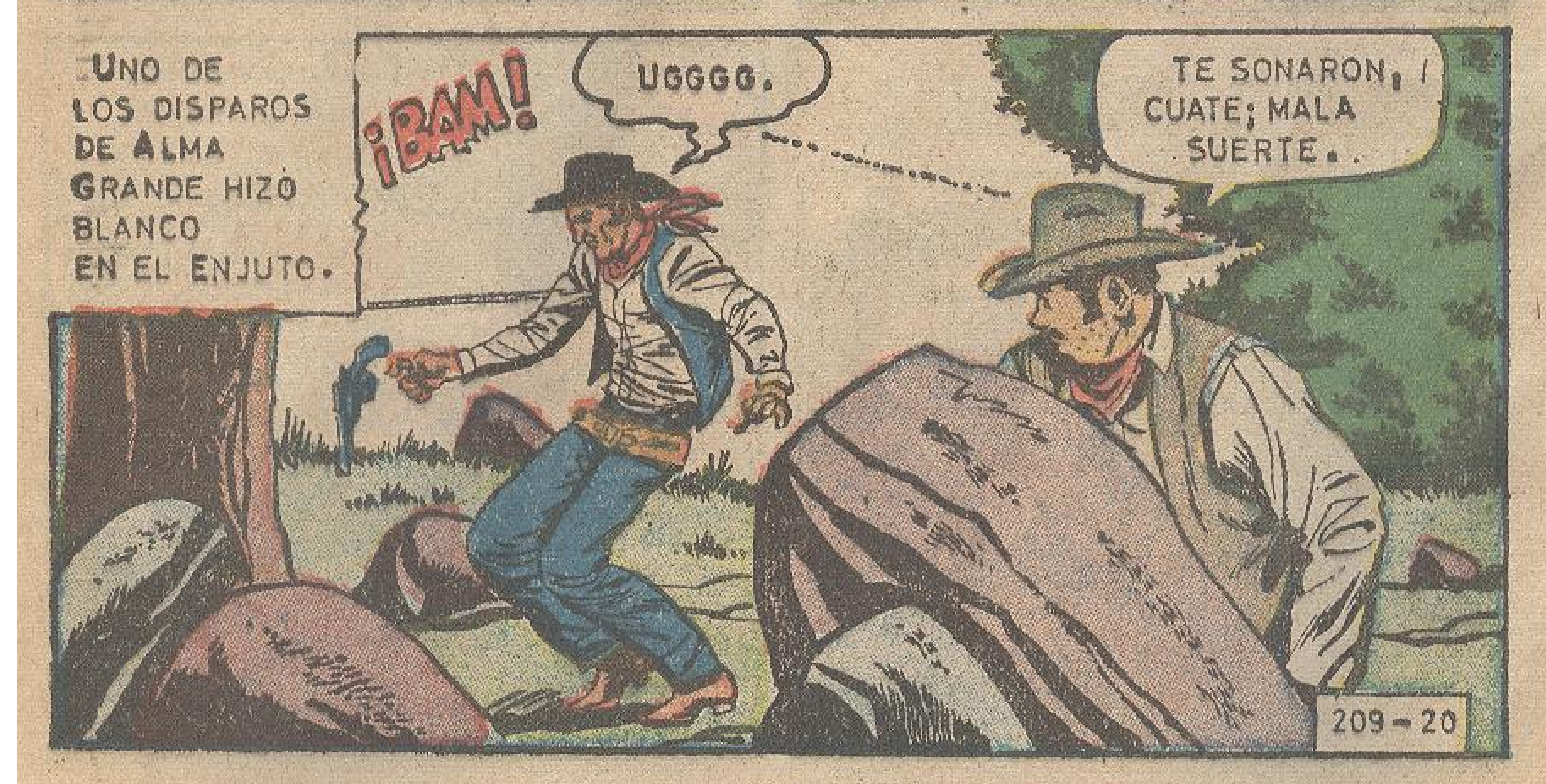

¡NO ME SUELTES, COMISARIO!
¡BAM!


MACARIO Y EL ENJUTO VOLVIERON AL ATAQUE.
¡BAM!
¡BAM!


RAPIDAMENTE ALMA GRANDE SE PARAPETÓ DETRÁS DE UN ÁRBOL PARA PROTEGERSE DEL ATAQUE.


¿QUÉ PASA, COMISARIO?
¡BAM!


¡NO TE PREOCUPES, TORIT, NO LLEGARÁN HASTA ACÁ!
¡TRAC!
¡TRAS!
¡BAM!


UNO DE LOS DISPAROS DE ALMA GRANDE HIZO BLANCO EN EL ENJUTO.
¡BAM!
UGGGG.
TE SONARON, CUATE; MALA SUERTE.


MACARIO NO QUISO ARRIESGARSE A HACER FRENTE ÉL SOLO A ALMA GRANDE.
AYÚDAME, MACARIO; NO ME DEJES TIRADO.


ALMA GRANDE TENÍA QUE AUXILIAR PRIMERO A TORIT.
LUEGO IRÉ TRAS ÉL.
¡COMISARIO!


¿ESTÁS BIEN, TORIT?
ENCONTRÉ UN PASADIZO.


VOY A AGRANDAR EL HOYO PARA PODER BAJAR.
TRAE ANTORCHAS PORQUE ESTO ESTÁ MUY OSCURO.


EN UN INSTANTE AGRANDÓ ALMA GRANDE EL PASO.
VOY A HACER UNA ANTORCHA Y BAJARÉ.
¡SOC! ¡SOC!
209-21


PARECE SER UNA GALERÍA MUY GRANDE.
ESTO ES LA MINA DE TU PADRE, TORIT.


DE AQUÍ ES DE DONDE SACAMOS LAS PEPITAS DE ORO.
SEGURAMENTE ERA EL ESCONDITE DE TU PADRE.

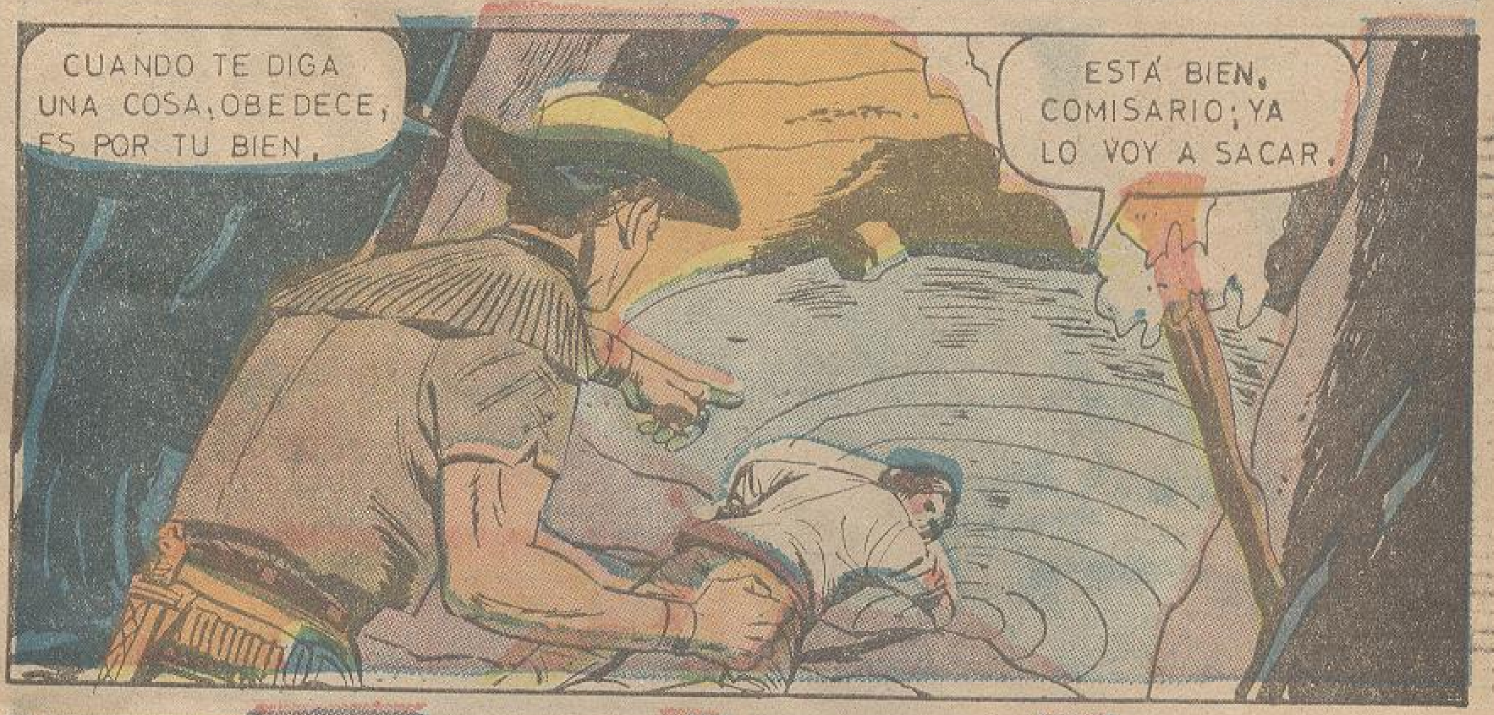

YA NO SE VE MÁS ORO.
EXPLORAREMOS EL TÚNEL.


EL ENJUTO Y MACARIO ESTÁN ALLÁ ARRIBA; TENEMOS QUE APURARNOS.
SE ME HABÍA OLVIDADO POR COMPLETO. CUÉNTAME QUÉ PASÓ.


ME ATACARON POR LA ESPALDA Y TROZARON EL CABLE CONQUE TE SOSTENÍA.
YO CREÍA QUE ME HABÍAS DEJADO CAER A PROPÓSITO.


EL ASESINO DE TU PADRE YA QUEDÓ ALLÁ ARRIBA.
HICISTE JUSTICIA, COMISARIO.


SACA EL BRAZO DEL AGUA PRONTO.
¿POR QUÉ? ESTÁ TAN FRESCA QUE HASTA SIENTO COSQUILLAS.


CUANDO TE DIGA UNA COSA, OBEDECE, ES POR TU BIEN.
ESTÁ BIEN, COMISARIO; YA LO VOY A SACAR.


¡QUÍTAME ESTOS GUSANOS!
SI QUIERES TRATA DE QUITARTE UNO TÚ MISMO.


NO PUEDO; ESTÁN MUY PEGADOS. HASTA SANGRE ME SALIÓ.
SON SANGUIJUE-LAS QUE TE ESTÁN CHUPANDO LA SANGRE.







DESPUÉS DE ACABAR CON LAS SANGUIJUELAS, ALMA GRANDE Y TORIT SE METIERON A EXPLORAR EL FONDO DEL POZO.



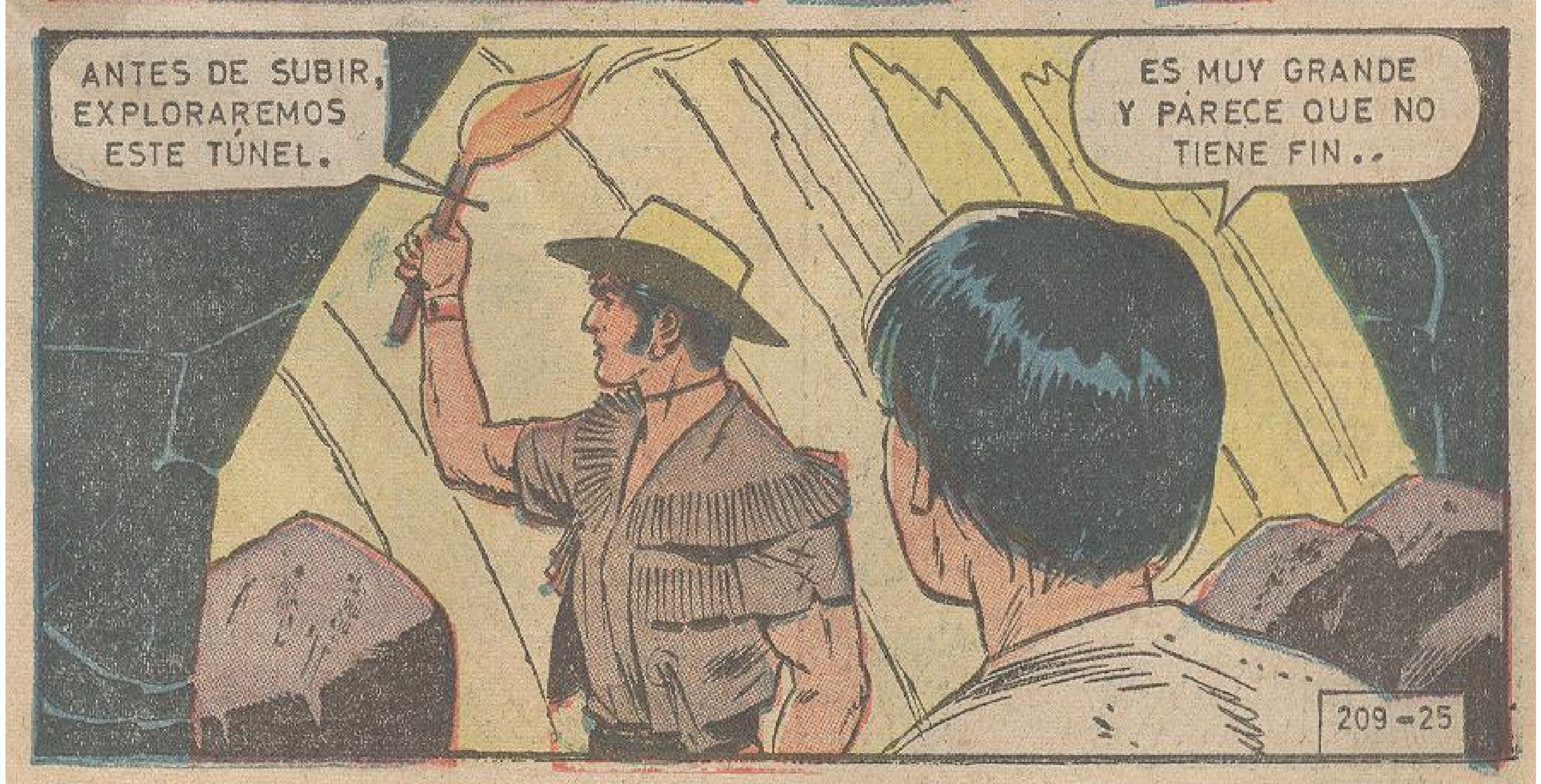



SIEMPRE DECÍA: "NO TE PREOCUPES, HIJO, MAÑANA TENDREMOS DINERO".
POR ESO LO MATARON; POR NO EXPLOTAR LA MINA BIEN.


¿QUÉ ME ACONSEJAS QUE HAGA?
QUE LA EXPLOTES O LA VENDAS.


ASÓCIATE CONMIGO. ¿QUIERES?
YO NO NACÍ PARA MINERO, TORIT, ME GUSTAN LAS AVENTURAS.


LA MITAD DE LA MINA TE PERTENECE. TE LA REGALO.
NO, TORIT, YO SOY TU AMIGO Y TE AYUDARÉ EN LO QUE SEA, PERO NO QUIERO NADA DE MINA.


ANTES DE SUBIR, EXPLORAREMOS ESTE TÚNEL.
ES MUY GRANDE Y PARECE QUE NO TIENE FIN..

ESTO ES UNA VETA NATURAL INCREÍBLE.
DEBÍAS ACEPTAR MI PROPOSICIÓN Y ASOCIARTE CONMIGO.










ATORIT SE HABÍA DEJADO LLEVAR INDEBIDAMENTE DE LA CURIOSIDAD Y LA CODICIA.
DIME CUANDO ESTÉS LISTO.
YA, COMISARIO.
¿QUÉ HABRÁ EN ESA CAJITA?
ÁBRELA, ES TUYA.
SON FOTOS DE MI MAMÁ, CUANDO ERA JOVEN.
¿NO PREFIERES VER EL ORO?
NO, COMISARIO; PREFIERO ESTAS FOTOS A TODO EL ORO DE LA MINA.
VEO QUE TE CURASTE DE TU CODICIA.
VÁMONOS.
¿NO QUIERES VER EL RESTO DEL BAÚL?
209 — 27


VENDREMOS OTRO DÍA, AHORA QUIERO SEGUIR VIENDO A MI MADRE.
VÁMONOS PRONTO, PORQUE QUIERO VER CÓMO ESTÁN LAS COSAS ALLÁ ARRIBA.


TENGO QUE SALIR CON PRECAUCIÓN PARA QUE NADIE SE ENTERE DE ESTE ESCONDITE.


AHÍ ESTA EL ENJUTO TENDIDO, ENCONTRAR A SU CÓMPLICE VA A SER FÁCIL.


NO TE DISTRAIGAS PORQUE NOS PUEDEN DISPARAR EN CUALQUIER MOMENTO.
VENGO CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS.

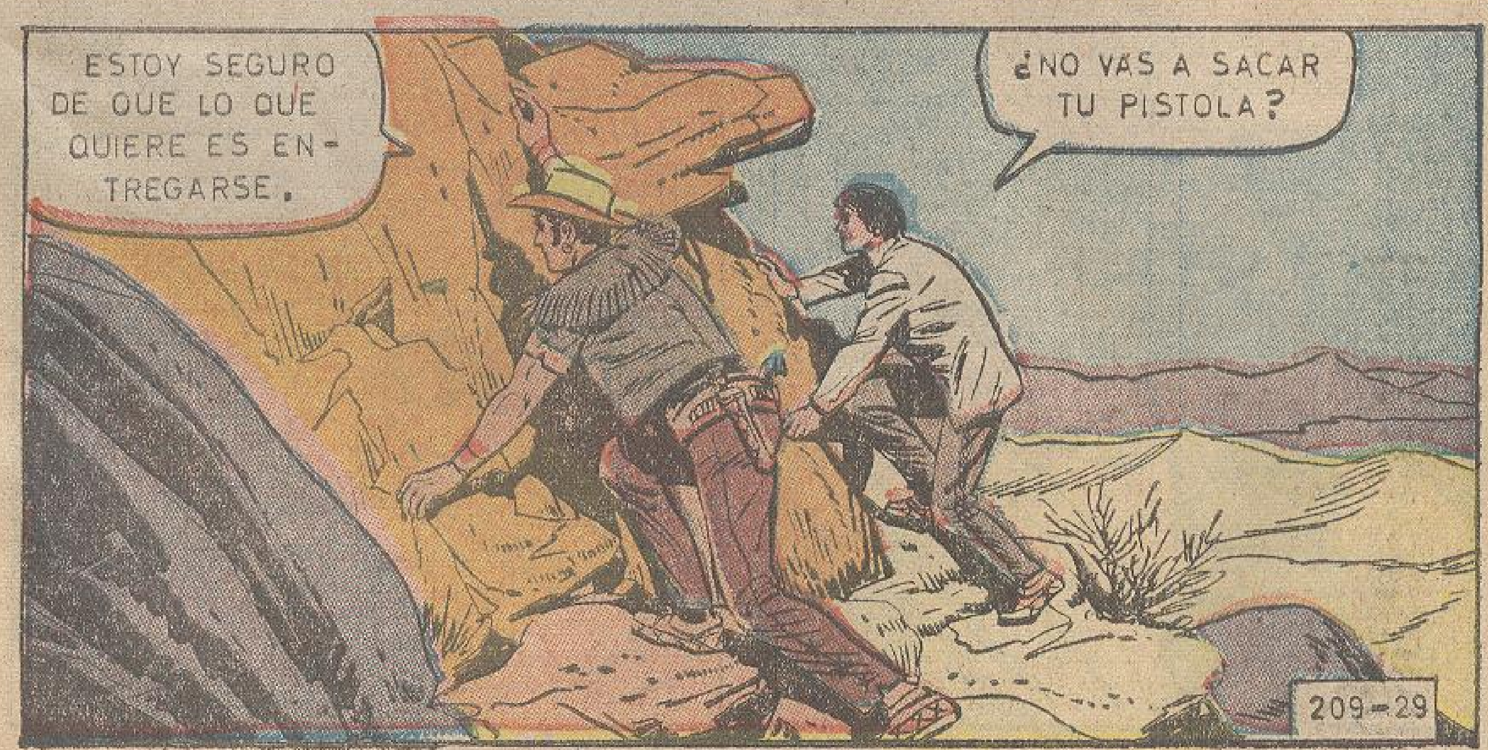

ESTE ES EL HOMBRE, QUE ASESINÓ A TU PADRE.
NUNCA SUPO EL MAL QUE ME HIZO.
209-28

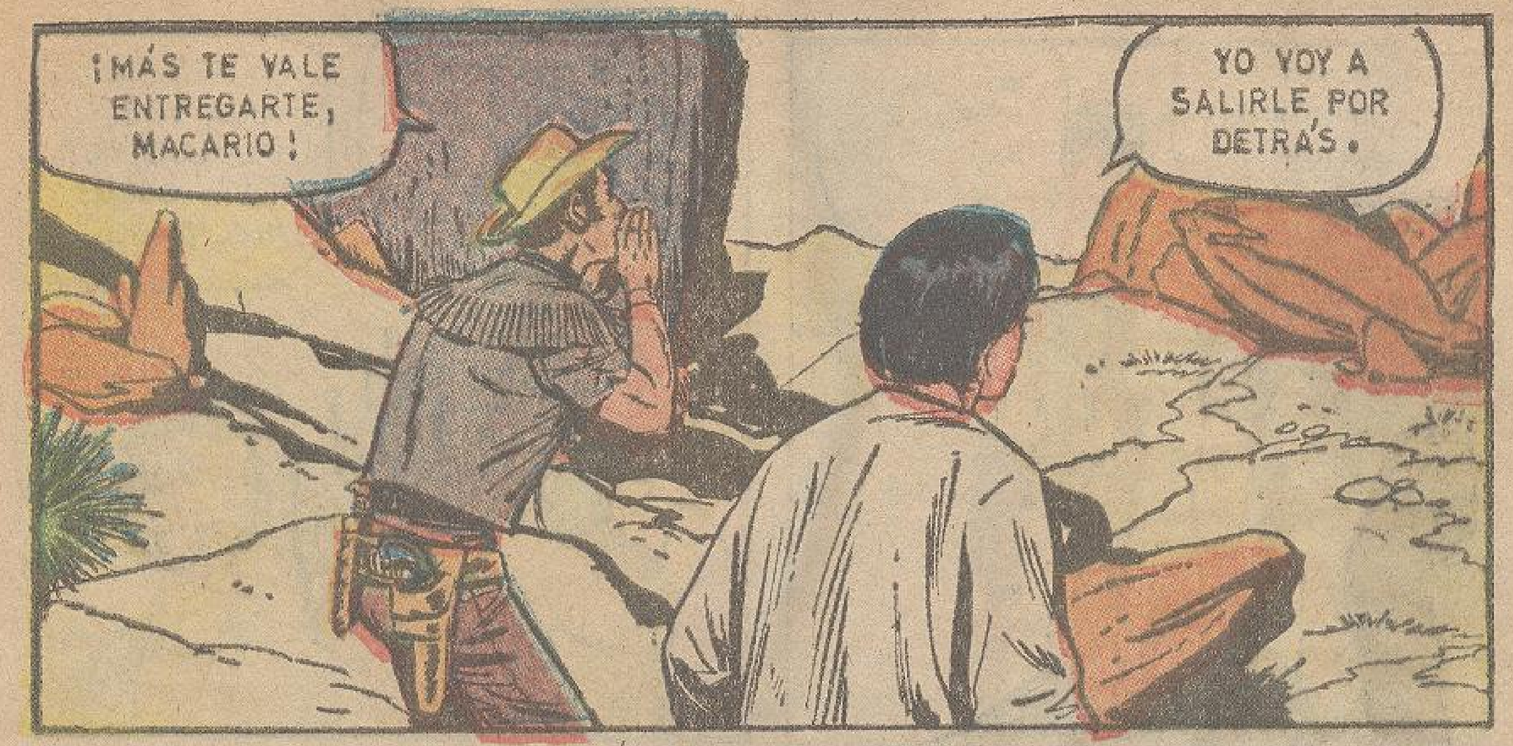

TENEMOS QUE IR POR SU CÓMPLICE.
¿CÓMO HAREMOS PARA DAR CON ÉL?


ESTOS CARDOS BRINCADORES SOLO SE DAN EN UN CERRO DE POR AQUÍ CERCA.
VAMOS DE UNA VEZ, PORQUE YA ESTÁ OSCURECIENDO.


ESTA TIERRA COLORADA ES DEL MISMO CERRO QUE TE DIGO.
ME PARECE MÁS INTERESANTE QUE LA MINA.


SEGURAMENTE ESTÁ ESCONDIDO EN EL OTRO LADO DEL CERRO.
¿CREES QUE NOS VAYA A ATACAR?


ESTOY SEGURO DE QUE LO QUE QUIERE ES ENTREGARSE.
¿NO VAS A SACAR TU PISTOLA?
209-29

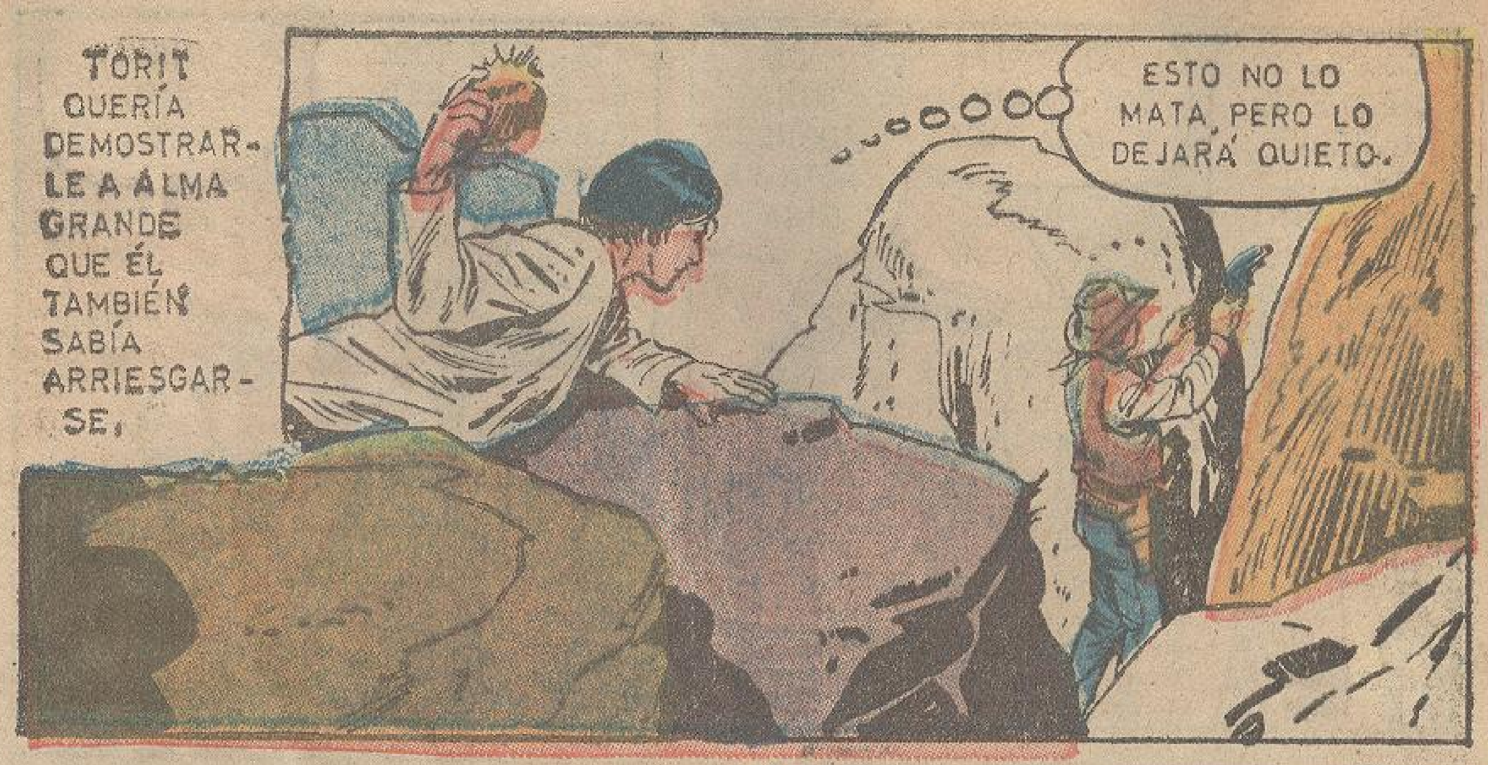

¡MÁS TE VALE ENTREGARTE, MACARIO!
YO VOY A SALIRLE POR DETRÁS.


¡REGRESA, TORIT, NO ES NECESARIO QUE TE EXPONGAS!
ASÍ SABREMOS SI DE VERAS ESTÁ EN ESTE CERRO.


¡NO ME OBLIGUES A MATARTE, MACARIO!
¡TRAS!

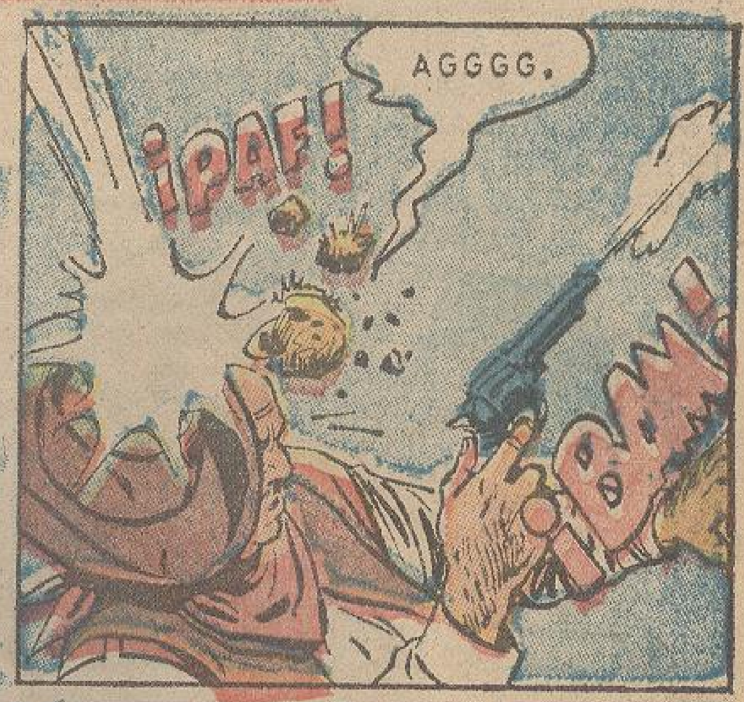

MACARIO ESTABA EN UN LUGAR INEXPUGNABLE.
DE AQUÍ NO ME SACAN NI CON GRÚA.


AUNQUE MACARIO NO ERA RIVAL PARA ALMA GRANDE, TORIT QUISO HACER ALGO PARA ELIMINARLO.
LE TIRARÉ UNA PIEDRA EN LA CABEZA...



MACARIO TOMÓ PUNTERÍA CONTRA ALMA GRANDE, ERA MALO CON LA PISTOLA, ESTABA MUY NERVIOSO Y ADEMÁS...










COMISARIO, AUNQUE NO QUIERAS SERÁS MI SOCIO EN LA MINA.
NO, TORIT; SOY TU AMIGO Y NADA MÁS.
LA MINA. ¿DÓNDE ESTÁ LA MINA?


TAL VEZ TODO ESTE SITIO ESTÉ LLENO DE ORO...
ORO... ORO... ORO.


YA SÉ QUE A TI NO TE GUSTA EL DINERO, COMISARIO, PERO QUIERES MEJORAR LA SUERTE DE TU PUEBLO.
ES CIERTO, MI RAZA DEBE SUBIR Y MEJORAR.


YO TE PROMETO, ALMA GRANDE, POR EL ESPÍRITU DE MI PADRE, QUE SIEMPRE QUE PUEDA, AYUDARÉ A TUS HERMANOS.
Y YO TE LO AGRADEZCO Y ACEPTO EN NOMBRE DE ELLOS.


EL ESPÍRITU DE MI PADRE SE SENTIRÁ FELIZ.
Y ORGULLOSO DE QUE SU HIJO VIVA DE ACUERDO CON LAS ANTIGUAS NORMAS INDIAS.
FIN

PARA DIVERTIRSE ESTA SEMANA

EL ACORDEON DE NAIPES

También es muy espectacular el acto de pasarse la baraja de una mano a la otra, es una sucesión rapidísima de cartas, abriendo y cerrando entretanto los brazos como si se estuviera tocando el acordeón.

El ejercicio también requiere un prolongado entrenamiento, aconsejándole al aficionado que empiece con pocas cartas y las manos fijas, a corta distancia una de la otra. Después, irá ampliando esa distancia y moviendo más libremente las manos. Desde luego, es indispensable desde el principio que las cartas a disparar estén curvadas, de preferencia convexamente (con el centro de cada naipe hacia afuera), si bien algunos prestigitadores prefieren la curvatura cóncava (el centro hacia la mano que sostiene las cartas) de un modo u otro, la curvatura es indispensable, pues de ella depende que al ser disparadas las cartas adquieran la fuerza suficiente para llegar en línea recta hasta la otra mano que debe recibirlas.

ADIVINACION ESPECTACULAR DE UNA CARTA

El empleo del abanico convierte en muy vistoso el siguiente número de adivinación simple.

Se hace elegir una carta, que se vuelve a poner en la baraja, pero el artista tendrá buen cuidado de retenerla con una uña, al fin de que después de los saltos y cortes adecuados, quede arriba del mazo volteado. Tómese éste y estiendase en abanico, de modo que la carta elegida quede oculta. Hágase un comentario acerca de la aparente desaparición de la carta, y váyase cerrando el abanico, lentamente si es posible a fin de obtener un mayor efecto. Pero en este ejercicio el pulgar debe mantenerse fijo, sujetando la carta elegida, por lo que el cierre del abanico deberá efectuarse por el lado del pulgar, mediante un movimiento giratorio de la mano, para que sea la palma la que vaya cerrando las cartas.

Como el pulgar sujeta la carta elegida, ésta no se moverá, y cuando las demás ya se hayan cerrado, aquella quedará mostrándose visiblemente por detrás. Si el cierre es lento y la carta va apareciendo poco a poco, la vistosidad del acto todavía será mayor. Véase como debe hacerse el abanico en este caso. La carta totalmente oculta y sujeta por el pulgar es la elegida por el espectador.


pasa cada cosa...
por guillo
209
¡Ji!